

# ลายคราม

● ล้อม เพ็งแก้ว ●

## ๖ ๘๗ ทศกัณฐ์จอมหมา ๘๘ ๙

การกำหนดยุคสมัยหรืออายุของศิลปะนั้น เป็นเรื่องของนักประวัติศาสตร์ศิลปะ ซึ่งนิยมพิจารณาทั้งรูปแบบและวัสดุที่ใช้ หรือบางทีก็ได้อาศัยเนื้อหาสาระและความนิยมของยุคสมัยมาประกอบ ซึ่งมีเรื่องให้ศึกษาถกเถียงกันด้วยเหตุผลและความเจตนาของนักวิชาการนั่นเอง แต่การพิจารณาหาอายุของศิลปกรรมสกุลช่างเมืองเพชรนั้น จะพิจารณาจากองค์ประกอบข้าง

และเชื่อว่า หมายความว่าตัวโลมมกมมีศักดิ์สูงกว่าตัวโลม และยังมีเขี้ยวยาวจึงเท่าไรก็แสดงถึงศักดิ์ว่าสูงกว่าตัวเขี้ยวสั้น

ตัวเสนานั้นมีเขี้ยวพอสันนไพรปากให้รู้ว่าเป็นยักษ์ ส่วนตัวพญาหรือทศกัณฐ์นั้นต้องยาวจึงไปจรตหางตา ยักษ์ฝ่ายบู่นั้นเขี้ยวต้องแหลม ส่วนฝ่ายบู่นั้นเขี้ยวทู่ อย่างพิเภกนั้นเด็กว่าเขี้ยวเหมือนสากกะเบือ

เรื่องอย่างนี้คนดูในตูลนั่งรวมไปถึงงานปูนปั้นต้องเข้าใจ และการเข้าใจนั้นย่อมเกิดจากการไม่ใจศึกษา และหยั่งสังเกต ไม่เกี่ยวกับอายุทกลับห้าปีดังอดีตรัฐมนตรีคนหนึ่งว่า บางทีคนอายุตั้งเจ็ดสิบยังไม่รู้ว่ายักษ์เขี้ยวแหลมเขี้ยวทู่ต่างกันอย่างไรก็มี

เขี้ยวที่เป็นนัยบอกศักยภาพ เช่นว่าเจอเขี้ยวเข้าแล้วชี่ นักธุรกิจคนนั้นเขี้ยวเหลือเกิน ฯลฯ หรือเขี้ยวลากดินก็ทั้งนั้น ผมเข้าใจว่ามาจากศักดิ์ของเขี้ยวยักษ์นี่เอง

ที่ว่าถึงภาพปูนปั้นเสนาะยักษ์ที่ทศกัณฐ์อันผิดประเพณีในลัทธิหรืองานศิลปะแต่ก่อน ว่ามีที่มาที่ไปอย่างไร

คงจะยังจำกันได้ถึงเรื่องราวของสังคมไทยยุคคุณชายศึกฤทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรี ดังที่บอกแล้วว่า ได้มีการชุมนุมเรียกร้องกันเป็นราตรีวัน มีการปิดถนน ยึดสำนักงาน เคียวรัฐบาลสั่งจับ เคียวสั่งปล่อย คุ้ยรันกันไปหมด จนมีเหตุการณ์รุนแรงขึ้นมา คือมีตำรวจขึ้นประทอนชุมนุมกัน แล้วบุกไปพังบ้านนายกรัฐมนตรี

เป็นเหตุการณ์ที่ไม่น่าเชื่อ ช่างปูนปั้นเมืองเพชรจึงนำเสนอเป็นภาพเสนายักษ์ที่ทศกัณฐ์ หากจะเปรียบก็เสมือนทศทหารที่จอมพลเคยที่เคียว แต่แปลกตรงที่ไม่มีนักรบเมืองคนใดประท้วง ผิดกับภาพที่วัดอิฐที่ถูกระหวัดว่าเป็นการดูหมิ่นกันเหลือเกิน ที่ให้พันโทชัฟเฟอ

ที่เป็นดังนี้ผมเชื่อว่า เพราะช่างนำเสนอรูปแบบตัวยักษ์ตามประเพณี จึงไม่อาจจะลู่ทะลวงความหยาบหรือความมืดบอดของบรรดาลือลือทางการเมืองนั่นเอง

ขอให้ดูภาพทศกัณฐ์ตัว เกิด สิ่งที่ทศกัณฐ์อุ้มอยู่นั้นแหละ เป็นตัวลือว่าทศกัณฐ์ใน

งานชิ้นนี้หมายถึงใคร

คงยังจำกันได้ ว่าเมื่ออดีตนายกรัฐมนตรีไทยเพียงคนเดียวเท่านั้น ที่นักเขียนการ์ตูนแทนด้วยรูปทศกัณฐ์ และช่างปูนปั้นเมืองเพชรก็นำมาปั้นเพื่อเป็นนัยบอกยุคสมัย

แม้ตัวที่อุ้มอยู่ไม่ได้ลงลึกกับ แต่ใครเห็นก็ย่อมรู้ว่า มันคือสามสัสตัวดังนั่นเอง และขอได้โปรดอย่าแปลงชื่อสามสัสเป็นคำมคอณะครับ

ผมกลัวถูกดบับองหุนะ ไม่ใช่ข้อย่างอื่น ●



ต้นค่อนข้างลำบาก ทั้งนี้ เพราะฝีมือและการ  
แสดงออกมักชวนให้หลงว่าเป็นฝีมือเก่าอยู่รำไป  
การศึกษาอายุของแต่ละชิ้นงานจึงต้องอาศัยประวัติ  
วิธีการสร้างสรรค์เพียงอย่างเดียว จึงจะสามารถ  
หาความจริงได้อย่างแน่นอน

ทุกวันนี้ ช่างเมืองเพชรหลายคนได้พยายาม  
นำเสนอเนื้อหาสาระให้เป็นชีวประวัติของผล  
งาน ซึ่งผู้ชมผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจเรื่องราวในสัง  
คมประกอบไปพร้อมๆ กันด้วยเสมอ จึงจะเสก  
ศิลปะได้อย่างอภิศร

ดังเช่นหากผู้ชมใครรู้ว่า งานปูนปั้นรูปพระ  
พิรุณและพระนารายณ์เหยียบชาวฉะ ชาวไร่อ้อย  
ที่มนำเสนอในมติชนสุดสัปดาห์ฉบับ 952 สะ  
ท้อนสังคมในยุคใด

คำตอบก็อยู่ที่ภาพเสนาักษ์ชี้ทศกัณฐ์ตรง  
หน้าพระพิรุณเหยียบชาวไร่อ้อยนั่นเอง

เสนาักษ์นั้นถ้าจะเทียบยศก็คงเป็นพลทหาร  
หรือชั้นประทวนเท่านั้น ไม่ถึงพันโทตามรูปปูน  
ปั้นวัดอินทร์อย่างแน่นอน

แต่ทำไมช่างจึงหาญกล้านำเสนอให้ชี้ทศกัณฐ์  
ซึ่งหากจะจัดยศทหารจริงๆ ก็คงถึงพลเอกหรือ  
จอมพลยศก็เอาด้วยซ้ำ ?

นี่คงไม่ต้องบอกกระมังว่า เรื่องของยศนั้น  
ศิลปินไทยท่านกำหนดศักดิ์แห่งอำนาจด้วยอง